

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/Скрипка /

Срок реализации программы 3 года

/для детей в возрасте от 11 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчики:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Музыкальное исполнительство»
/скрипка/

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - Учебные предметы исполнительской подготовки:**
 - 1.1. «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)
 - 1.2. «Общее фортепиано»
 - Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**
 - 2.1. «Основы музыкальной грамоты»
 - 2.2. «Беседы о музыке»
 - 2.3. «Хор»
 - 2.4. «Ансамбль скрипачей»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /скрипка/ (далее – ОП) разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ;

Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке ОП были использованы типовые программы:

«Специальный класс скрипки» для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования, утвержденная Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва, 1968 год. Составители программы – Кац З.Г., Кифер М.А., Ревич В.А., Родионов К.К.

«Скрипка» для вечерних школ общего музыкального образования (с 5-летним сроком обучения), утвержденная Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва, 1970 год. Составители Кифер М.А., Ревич В.А., Родионов К.К.

«Музыкальный инструмент (скрипка)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) образования, утвержденная учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, Москва, 1989 год. Составители программы – Гинзбург М.И., Кац З.Г., Кифер М.А., Токарева Л.М., Ганусич В.С.

Направленность программы: художественная

Цель дополнительной общеразвивающей программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности:

Образовательные:

- привитие ребёнку интереса к занятиям и любви к музыке;
- формирование свободной и естественной постановки;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке;
- формирование широкого эстетического кругозора, общей культуры;
- развитие музыкального слуха;
- развитие метроритмического чувства;

- комплексное развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Развивающие:

- развитие эмоциональных и эстетических качеств;
- развитие артистических способностей;
- развитие творческого воображения, фантазии, активности;
- развитие самостоятельности и навыка рационального использования времени, отведённого для домашних занятий;
- развитие навыка мобилизации внимательности;
- развитие чувства самоконтроля и сознательного отношения к своей игре.

Воспитательные:

- формирование творческой воли и самовыражения;
- воспитание культуры поведения при публичном выступлении;
- воспитание художественного вкуса и уважения к музыкально-художественным ценностям;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание сознательного отношения к техническим и художественным задачам.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /скрипка/ ориентирована на развитие и формирование творческих способностей обучающихся с разной степенью одарённости и даёт возможность педагогу раскрыть художественную индивидуальность каждого ученика.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность

дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Язык обучения – русский

Возраст обучающихся: от 11 до 18 лет

Возраст для поступления: от 11 до 15 лет

Срок реализации ОП: 3 года

2. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Струнные инструменты (скрипка)»

Срок обучения: 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент)	Индивидуал ьное	1,5	2	2	I, II – контр. уроки, зачеты III – итоговый зачет
1.2	Общее фортепиано	Индивидуал ьное	0,5	0,5	1	I, II – контр. уроки, зачеты III – итоговый зачет
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:					
2.1	Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)	Мелкогрупп овая	1	1	1	I, II – контр. уроки, зачеты III – итоговый зачет
2.2	Беседы о музыке	Мелкогрупп овая	-	1	1	II – контр. уроки, зачеты III – итоговый зачет
2.3	Хор	Групповая	1	1		I – контр. уроки, зачеты II – итоговый зачет
2.4	Ансамбль скрипачей	Мелкогрупп овая			1,5	III – итоговый зачет
	ВСЕГО:		4	5,5	6,5	
	Всего часов:		136	187	221	

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе

МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

в 1 классе	4 часа
во 2 классе	5,5 часов
в 3 классе	6,5 часов

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)

групповые занятия – от 11 человек

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /скрипка/.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: - очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек)

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут - (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Музыкальное исполнительство» /скрипка/ сроком реализации 3 года:

- 1 класс – 4 часа;
- 2 класс – 5,5 часов;
- 3 класс – 6,5 часов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения

Музыкальные инструменты:

- скрипки
- смычки
- фортепиано
- рояль

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитры

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» /скрипка/ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» /скрипка / минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор».

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения программы

1. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области исполнительской подготовки:*

- знание характерных особенностей музыкальных жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области историко-теоретической подготовки:*

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально - интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества ОП «Музыкальное исполнительство» /скрипка/ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, проводимая преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося)
- повышение уровня освоения текущего учебного материала
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету

В качестве оценочных средств текущего контроля в МБОУ ДО «БДШИ» используется:

- работа обучающегося на уроке
- домашняя работа
- контрольные уроки
- прослушивание
- устный опрос
- письменная работа
- контрольный срез (письменный, устный)
- самостоятельная, контрольная, практическая, зачетная работа
- викторина
- творческая работа
- тестирование
- самостоятельная работа
- академические концерты
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике, индивидуальном плане обучающегося.

Класс	Форма проведения	Требования	Сроки
I - II	Академический концерт	Крупная форма и пьеса или 2 пьесы	2 четверть
III	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма и пьеса или 2 пьесы	2, 3 и 4 четверти
I - III	Контрольный урок по общему фортепиано	1-2 произведения изучаемой программы	1, 2 и 3 четверти
III	Зачет по партиям (ансамбль скрипачей)	3-4 партии изучаемых произведений	2 и 4 четверти
I – II	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	1, 2, 3 четверти
I - II	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	1, 2, 3 четверти

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколе.

Класс	Форма проведения	Требования	Сроки
I - II	Переводной зачет в виде академического концерта	2 пьесы или крупная форма и	4 четверть

		пьеса	
III	Итоговый зачет по партиям (ансамбль скрипачей)	3-4 партии изучаемых произведений	4 четверть
I - II	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	4 четверть
II	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
III	Итоговый зачет по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
I, II	Контрольный урок по общему фортепиано	1 пьеса	4 четверть
III	Итоговый зачет по общему фортепиано	1 пьеса	4 четверть
II	Итоговый зачет по хору	Сдача партий или концертное выступление	4 четверть

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по шкале:

УП «Основы музыкального исполнительства»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 «отлично»	Исполнение отличается разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным звуком. Владение всем комплексом музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотное и выразительное исполнение своей программы; хорошая интонация и звучание, достаточно развитый инструментализм.
5- «отлично минус»	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»	Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей. Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, не осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, маловыразительное, но старательное. Есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу. Отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

УП «Ансамбль скрипачей»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию,

	иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
5- «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
3- «удовлетворительно минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».
--	---

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

УП «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера. полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера.

5- «отлично минус»	вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или помаркой.
4+ «хорошо плюс»	ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт.
4 «хорошо»	хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
4- «хорошо минус»	неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно.
3+ «удовлетворительно плюс»	недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок.
3 «удовлетворительно»	при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню.
3- «удовлетворительно минус»	невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено.

УП «Беседы о музыке»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным письменным формам работ и уверенный, подробный устный ответ; задания выполнены в полном объеме без ошибок.
5- «отлично минус»	задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.
4+ «хорошо плюс»	большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".
4 «хорошо»	за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
4- «хорошо минус»	задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.
3+ «удовлетворительно плюс»	большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".
3 «удовлетворительно»	выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.
3- «удовлетворительно»	задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.
2 «неудовлетворительн	невыполнение заданий по основным формам работ.

УП «Хор»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях; знание своей партии в разучиваемых произведениях (чистое интонирование и точное выполнение метроритмических особенностей партии); регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная эмоциональная работа на занятиях.

5- «отлично минус»	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали. Выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.
4+ «хорошо плюс»	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
4 «хорошо»	Сдача своей партии в разучиваемых произведениях при недостаточной проработке трудных фрагментов (неточное интонирование); регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4- «хорошо минус»	Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
3+ «удовлетворительно плюс»	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, допущение 3-4 неточностей или ошибок. Нерегулярное участие в
3 «удовлетворительно»	Незнание наизусть своей партии; пассивная работа в классе; нерегулярные посещения хора, пропуски без уважительных причин.
3- «удовлетворительно минус»	Неудовлетворительная сдача партии в большинстве разучиваемых произведений.
2 «неудовлетворительно»	Полное незнание вокальной партии и словесного текста, пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме выпускных экзаменов:

1. УП «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ исполнение сольной программы, состоящей из 3 разнохарактерных произведений:

Произведение крупной формы / пьеса

2 пьесы

Итоговая аттестация

Формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	3
академический концерт (итоговый зачет)	май	3

2. УП «Основы музыкальной грамоты»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах учащихся, журналах.

Критерии оценок

Итоговый зачет

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Ансамбль скрипачей»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения; небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер

	произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

УП «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Знание нотного и текстового материала, изучаемых произведений. Активная и эмоциональная работа на занятиях. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин.
4 («хорошо»)	Знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, при недостаточной проработке трудных технических и интонационных фрагментов. Активная работа на занятиях, отсутствие пропусков без уважительных причин.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно уверенное знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, пассивная и формальная работа на занятиях. Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное знание музыкального материала изучаемых произведений. Пропуски занятий без уважительных причин, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения; небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
1 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение; большое количество разного рода ошибок; плохое знание текста наизусть.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Письменная работа

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.

Устный ответ: пение гамм + в них интервалы, аккорды

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо):

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное

интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5»(отлично):

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада)

Оценка «5» (отлично):

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо):

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- неточность в теоретических вопросах; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.

6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»	Весь период
7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2025г.

7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

ОП «Музыкальное исполнительство» /скрипка/

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

УП «Основы музыкального исполнительства»

Требования к контрольному уроку в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Формирование постановки и двигательных навыков	Осознанное отношение ученика к постановочным и двигательным навыкам.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы изученных произведений; обозначение штрихов (деташе, легато); понятия мотив, фраза.	На каждом уроке
Работа над, этюдами и гаммами	Изучить штрихи деташе (целым смычком и частями) и легато (до 2-х нот); плавное соединение смычка и		1-2 мажорные гаммы в одну октаву; 3-4 этюда

	переходов со струны на струну; точное интонирование, усвоить несложные ритмические формулы.		
Работа над пьесами Грамотное и выразительное исполнение в медленных и умеренных темпах; усвоение аппликатурных обозначений.			10-15 пьес

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Прогоняли курицу» чешск.н.п.

«Базовый уровень»:

В. Моцарт «Аллегretto»

А. Карасева «Горошина»

«Продвинутый уровень»:

Л.В. Бетховен «Сурок»

Е. Медведовский «Мишка с куклой»

2 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
------------------	----------------	--------	--------------------

Формирование постановки и двигательных навыков	Осознанное отношение ученика к постановочным и двигательным навыкам.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto, andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, grazioso); обозначение штрихов (деташе, легато); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	На каждом уроке
Работа над гаммами и этюдами	Изучить штрихи деташе (целым смычком и частями) и легато (до 4-х нот); плавное соединение смычка и переходов со струны на струну; точное интонирование, усвоить несложные ритмические формулы.		1-2 мажорные гаммы и арпеджио (I _{5/3} , I ₆ , I _{6/4}) в I позиции в 1-2 октавы; 3-4 этюда
Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах; усвоение аппликатурных обозначений.		10-12 пьес
Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное		1 крупная форма (по

	исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование.		желанию)
--	--	--	----------

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

Н. Бакланова «Марш октябрят»

М. Старокадомский «Воздушная песня»

«Базовый уровень»:

А. Гретри «Песенка»

«Спи малыш» (Англ. нар. песня)

«Продвинутый уровень»:

В. Ребиков «Аннушка» (Чешск.н.т.)

Г. Гендель «Тема с вариациями»

3 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Работа над гаммами и этюдами	Освоение I позиции, ознакомление с переходами; изучение тональностей до 3-х знаков включительно; исполнение штрихами дэташе, легато, мартле и их сочетаниями в умеренных темпах. Точное	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto, andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, grazioso adagio, sostenuto, piu mosso, meno mosso, accelerando, alla marcia)	1-2 мажорные и арпеджио (I _{5/3} , I ₆ , I _{6/4}) в 2 октавы в I позиции; минорная гамма в 1 октаву; 3-4 этюда

	интонирование, усвоение ритмических формул.	обозначение штрихов (деташе, легато, мартле); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	
Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры		8-10 пьес
Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры		1 произведени е крупной формы

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

«Спи, моя милая» словац.н.п.

Д. Шостакови «Шарманка»

«Базовый уровень»:

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

П. Шольц «Непрерывное движение»

«Продвинутый уровень»:

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

К. Вебер «Хор охотников»

Примеры программ выпускного зачета:

«Стартовый уровень»:

1. Однооктавная гамма (3 позиция). Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

И. Иоахим. Этюд (Мартле) А. Григорян. НШИ

Т.А. Витали «Гавот»

Ф. Шуберт «Романс»

2. Однооктавная гамма (4 позиция) Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

Ф. Рис. Этюд (в 3 позиции) А. Григорян. НШИ

А. Корелли «Гавот»

«Перепелочка» Белорус. нар. песня

«Базовый уровень»:

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Е. Гнесина. Этюд № 33 (Избр. этюды 3-5 класс)

А. Комаровский. Вариации на тему укр.н. п. «Вышли в поле косари»

Л. Шпор. Романс

2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Я. Донт. Этюд № 26 (Избранные этюды – 3 выпуск)

К. Обер «Тамбурин»

Г. Бацевич. Концертино (2-3 части)

«Продвинутый уровень»:

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

К.Ф. Мазас. Этюд № 33 (Избранные этюды для скрипки. 3 выпуск)

Ж. Акколаи. Концерт a-moll 1 часть

К. Обер. Престо

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Р. Крейцер. Этюд № 5 (Р. Крейцер. Этюды)

А. Валентини. Соната (a-moll) 1-2 части

К. Бом «Непрерывное движение»

УП «Ансамбль скрипачей»

Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В течение учебного года обучающиеся изучают 8 произведений (4 в каждом полугодии) русских, зарубежных композиторов различных эпох, а также обработки народной музыки.

Класс	Форма проведения	Требования	Срок проведения	Примерный репертуарный план
III	Зачет по партиям (ансамбль скрипачей)	4 партии изучаемых произведений	2 и 4 четверти	Греческая народная песня «Колечко» Гречанинов А. Колыбельная Бетховен Л.В. Вальс Бакланова Н. Хоровод
III	Итоговый зачет по партиям (ансамбль скрипачей)	4 партии изучаемых произведений	4 четверти	Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Рэнд Б. Рэм-Э. «Только ты» Григ Э. Норвежский танец D-dur Даргомыжский А. Полька

УП «Общее фортепиано»

Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера

и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце третьего года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной или итоговой аттестации

«Стартовый уровень»:

- 1 вариант: Г. Бем «Менуэт»
- 2 вариант: А. Александров «Новогодняя полька»
- 3 вариант: А. Дябелли «Сонatina»

«Базовый уровень»:

- 1 вариант: Н. Потолюковский «Песенка с вариациями»
- 2 вариант: Р. Фюш «Маленькое робкое сердце»
- 3 вариант: И. Кларк «Менуэт»

«Продвинутый уровень»:

- 1 вариант: К. Рейнеко «Маленькая сонatina»
- 2 вариант: Р. Шуман «Смелый наездник»
- 3 вариант: М. Чюрленис «Фугетта»

УП «Основы музыкальной грамоты»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые).
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы:
 - что такое тетрахорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы:

- что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
- сколько видов у минора?
- как они называются?
- что такое секвенция?
- как называется басовый ключ?

УП «Беседы о музыке»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М.П. Мусоргский «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7

17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Назовите первого представителя музыкального романтизма?
Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен
2. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.
Венские классики, Романтики, Импрессионисты
3. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.
Франция, Италия, Германия.
4. Кто является родоначальником русской классической музыки?
А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка
5. Кто является родоначальником русской классической музыки?
Кто является родоначальником русского классического балета?
Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский
6. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский
7. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?
опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра
8. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?
русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы
9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?
10. Как называется и каким событиям посвящена 7 симфония Шостаковича?

«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
3. М.И. Глинка «Ночной смотр»
4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Мазурка ля минор
8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
9. М.П. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии
11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть
12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

1. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?
2. Какие русские поэты были современниками М. И. Глинки?
3. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
4. Какой польский композитор был великим пианистом?
5. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
6. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
7. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?

8. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
9. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
10. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор
8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г.В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»

20. С.В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
2. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
3. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?
4. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
5. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
6. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
7. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.
8. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
9. Каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
10. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
11. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
12. Сравните творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
13. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
14. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
15. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?

УП «Хор»

Требования к контрольному уроку в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Примерный репертуарный план

1. Глинка М.И. «Школа пения»: Вокализ Соль мажор
2. Абт Ф. Вокализы: Фа мажор, Соль мажор
3. Ваккаи В. «Практический метод пения»: Вокализ Соль мажор
4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (канон)
5. Суслов И. «Дом» (канон)
6. Литовко Ю. , сл. Народные «Наш весёлый пастушок» (канон)
7. Берлин А., сл. Фархади Р. «Зёрнышко»
8. Ипполитов-Иванов А. «Кукареку, петушок»
9. Французская народная песня в обработке Локтева В. «Кораблик и юнга»
10. Григ Э., сл. Лангстера А. «Рождественская колыбельная»

8. Методические материалы

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Он включает в себя высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. На занятиях «Основы музыкального исполнительства» /скрипка/ обучающийся знакомится с историей скрипки, рассказами о выдающихся исполнителях-скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даны в годовых требованиях в программах по учебным предметам. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения произведения:

- для публичного выступления;
- для показа в условиях класса;
- с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Тема «Формирование двигательных навыков и постановки» отдельно прорабатывается только в начальном периоде первого года обучения. В

дальнейшем, на каждом уроке ведется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью

предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Методы и приемы

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация

иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной

методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/>

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>.

Композиторы

<http://gfhandel.org>

<http://www.jsbach.org>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>

<http://www.senar.ru/>.

<http://opera.r2.ru/>

<http://www.tchaikov.ru/>

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/>

<http://www.troldhaugen.com>

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru>

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm>

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/index.htm>

<http://www.score-on-line.com/index.php>

http://nlib.org.ua/_index.html

<http://www.midi.ru/scores/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.mutopiaproject.org/index.html>

<http://be-four.livejournal.com/1877.html>

violin.nm.ru

violin-music.info

[notoboz.ru>instrument/136-skripka.html](http://notoboz.ru/instrument/136-skripka.html)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/>

<http://music.edu.ru/http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html>

<http://www.sfskids.org>

<http://burskytest.narod.ru/main.htm>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.it-n.ru/>

[piccolosolo.ru>skazka-pro-skripku](http://piccolosolo.ru/skazka-pro-skripku)

blagaya.ru

Архивы музыкальных файлов

<http://www.karadar.it>

<http://music.stuy.edu/macourse/music/>

<http://www.mininova.org/sub/58>

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm>

<http://www.classicalarchives.com/>

<http://www.cdonpc.ru/>

<http://www.cdmp3.ru>

<http://parkov1.narod.ru/>

Музыкальный театр

[afisha.ru>Санкт-Петербург](http://afisha.ru/Санкт-Петербург)

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Список литературы

УП «Основы музыкального исполнительства»

Учебная и методическая литература:

1. Альбом скрипача. Выпуск №1. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
2. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва. 1985г.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1986 г.
5. Избранные этюды 1-3 кл. Москва. 1988г.
6. Избранные этюды 3-5 кл. Выпуск №2. Муз. из. Москва. 1962г.
7. Избранные этюды для скрипки. Выпуск №3. Старшие классы. ДМШ. Изд. Москва. 1974г.
8. Классические пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1988г.

9. Пьеса для юных скрипачей. Тетрадь 1-3. Изд. «Музыка» Будапешт.
10. Пьесы и произведения крупной формы. Изд. «Музыка». 1988г.
11. Родионов К. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1987 г.
12. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. I часть
13. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. II часть.
14. Флеш К. Гаммы и арпеджио. Приложение I –ой части «Искусство скрипичной игры».
15. Чайковский П. Пьесы. Москва. 1987г.
16. Шальман С. «Я буду скрипачом». Часть I. Ленинград. 1987г.
17. Шальман С. Школа. Книга №2. Изд. Композитор. С-Пб. 1996
18. Хрестоматия 1-2кл ДМШ. Москва. 1985г.
19. Хрестоматия 2-3кл ДМШ. Москва. 1986г.
20. Хрестоматия 3-4кл ДМШ. Москва. 1988г.
21. Хрестоматия 5-6кл. Изд. «Музыка». Москва. 1987г.
22. Хрестоматия. Концерты. Выпуск №1. Изд. «Музыка». Москва. 1988г.
23. Хрестоматия. Выпуск №2 «Музыка». Москва. 1989г.
24. Юный скрипач. Выпуск №1. Москва. 1988г.
25. «Юный скрипач» Выпуск №2. Изд. «Советский композитор». Москва. 1985г.
26. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. Музыка. 1986г.

УП «Общее фортепиано»

Учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 15.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
20. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
23. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

24. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н.Семенова. СПб,1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
28. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
29. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
30. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
31. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
32. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
33. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
34. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
35. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Корто А. «О фортепианном искусств». М., Музыка, 1965
3. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
4. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
5. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008

7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

УП «Ансамбль скрипачей»

Нотная литература:

1. Ансамбли скрипачей. Вып. 5. / Сост. П. Макаренко, В. Стеценко. – Киев: «Музична Украина», 1972.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. / Сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. / Сост. Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1986.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. / Сост. Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Власов В. 15 лёгких дуэтов для двух скрипок. – М.: Музыка, 1981.
6. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано / Обработка Д. Хватова. – М.: Классика, 2001.
7. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. – М.: «Классика XXI», 2000.
9. Популярная музыка. Вып. 2. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. Святловская. – СПб.: Композитор, 2001.
10. Произведения зарубежных композиторов / Сост. Штамерс. – М.: Музыка, 1991.
11. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор, 2005.
12. Скрипичная азбука / Сост. Л. Гуревич, Н. Зимина. – М.: Композитор, 2002.
13. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. / Сост. Е. Лобуренко. – Киев: «Музична Украина», 1986.

14. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. – М.: «Книга», 1997.

15. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 2006.

Методическая литература:

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей. – М.: «Владос», 2004.

2. Анисимов В. Основы исследовательской деятельности педагога: учебное пособие. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 2002.

3. Анисимов В., Сметанина Л. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности. – Тверь, 2008.

4. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. – М., «Музыка», 1999.

5. Б. Беленький, Э. Эльбойм. Педагогические принципы М. Цейтлина. - М, «Музыка», 2000.

6. Берлянич М. О перспективности подходов и методов начального обучения. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.

7. В. Мазель. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.

8. Г. Кремер. Обертоны. – М.: «Агриф», 2001.

9. Гутман И. Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: «Музыка», 1998.

11. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приёмов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве. М., 1990.

12. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. – М., 2006.

13. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 2000.

14. Л. Раабен. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2000.

15. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1994.

16. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. М., 1995.
17. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., «Композитор», 2006.
18. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь.: «Дикси», 1996.
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 2001.
20. Мострас. К. Интонация на скрипке. - М., 2002.
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1993.
22. Яковлева Е. Психология развития творческого потенциала личности. М., 1991.
23. Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2001.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Беседы о музыке»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
11. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Нотная и методическая литература:

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В. А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.