

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ОБРАЗЫ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП. 2
«РЕПЕТИЦИЯ»

Срок реализации учебной программы 7 лет
/Возраст детей от 5 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск
2026

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств» (далее - МБОУ ДО «БДШИ»).

Принято: Педагогическим советом Протокол №4 от 27.08.2026г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «БДШИ» от 01.09.2026г. №34
--	--

Разработчики:

Коцуконь Галина Викторовна, зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Актуальность
- Возраст детей
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Используемая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Репетиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Хореография - искусство гармонии тела и духа. Данная программа направлена на художественное и эстетическое развитие детей, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, формирование у обучающихся принципов ведения здорового образа жизни.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Цель данной программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- привить детям интерес к занятиям и любовь к хореографическому искусству;
- сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать у учащихся умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развить выразительность и эмоциональное исполнение, артистизм;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальные способности;
- развить творческое воображение, фантазию, активность;
- развить интерес к хореографическому творчеству;
- воспитать важнейшие психофизические качества: силу, ловкость, выносливость, быстроту, координацию;
- воспитать культуру поведения при публичном выступлении.

Актуальность: Хореография позволяет развить ребенка как физически, так и музыкально. Соединение музыки и хореографии дают возможность разобраться в различных музыкальных направлениях, ритмических построениях и отображении национальных особенностей музыкальных произведений и танцев.

Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет

Сроки реализации: 7 лет

При реализации программы учебного предмета «Репетиция» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени учебного предмета «Репетиция»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
Годы обучения															
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные Занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476

Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	714

Общая трудоемкость учебного предмета «Репетиция» при 7-летнем сроке обучения составляет 714 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Форма организации учебного процесса: групповая/индивидуальная

Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения: Хореография - искусство коллективное, где каждый исполнитель - часть ансамбля. В процессе работы происходит понимание ответственности перед другими участниками ансамбля, воспитывается дух коллектива, где не каждый за себя, а все - единое целое. А индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет раскрыть способности ребенка в полном объеме. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить творческие способности ученика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- творческий (концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод просмотра и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 5м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования:

Содержанием занятий по предмету «Репетиция» является умение выполнять движения танцев, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Учащиеся должны обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Во время занятий учащимися отрабатывается исполнение хореографических композиций и танцев.

1- 3 годы обучения

Примерный перечень хореографических номеров

1. «В Антарктиде»
2. «Матрешки»
3. «Снежинки»
4. «Ночью»
5. «Новая кукла»
6. «Котолапки»
7. «Колыбельная»
8. «Полька»
9. «Гномики»
10. «Веселые лягушата»
11. «Яблочко наливное»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце полугодий - концертные

выступления.

4-5 годы обучения

Примерный перечень хореографических номеров

1. «Полярная ночь»
2. «Таких нету»
3. «Бабочка»
4. «Пружинка»
5. «Цветок»
- 6 «Колокольчики»
7. «Тарантелла»
8. «Ягодки»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце полугодий - концертные выступления.

6-7 годы обучения

Примерный перечень хореографических номеров

1. «Россия-матушка»
2. «Возвращаюсь»
3. «А музыка звучит»
4. «Юность»
5. «Вальс»
6. «Русалки»
7. «Ария»
8. «Душа»
9. «Дыхание севера»
10. «Не ходила»
11. «Мой город»
12. «Эос – Богиня утренней зари»
13. «Роза»
14. «Ноябрь»

15. «Танго»

16. «Музыкальная шкатулка»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце полугодий - концертные выступления. В конце года обучения – итоговый зачет.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

Знать:

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- танцевальную терминологию;
- элементы и основные комбинации;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног, координацией движений;
- хореографической памятью;
- навыками сценической практики.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока (зачета).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Контрольные уроки, зачеты
6	Контрольные уроки, зачеты
7	Итоговый зачет

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической литературой, имеет

возможность обучать детей с разными физическими и музыкальными способностями, а также личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением концертов, спектаклей;
- участием учащихся в концертной деятельности хореографического отделения школы;
- участием учащихся в творческих мероприятиях школы;
- прослушиванием музыкальных записей, просмотром балетов и музыкальных фильмов;
- участием обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих вечерах, театрализованных представлениях.

Важным элементом обучения является культурно-просветительская деятельность среди учащихся, а именно:

- связь с другими детскими школами искусств и творческими коллективами;
- знакомство с новыми достижениями образования в сфере культуры и искусства;
- стимулирование самостоятельной работы над расширением кругозора обучающихся под присмотром преподавателей и родителей.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям обеспечивается библиотечным фондом школы.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

На занятиях используется наглядный материал, аудио и видеозаписи, ресурсы сети Интернет.

Методы и приемы

Хореография – искусство коллективное, где каждый исполнитель – часть ансамбля. В процессе работы происходит понимание ответственности перед другими участниками ансамбля, воспитывается дух коллектива, где не каждый за себя, а все – единое целое. А индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет раскрыть способности ребенка в полном объеме.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить творческие способности ученика.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация исполнения танцевальных движений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- творческий (концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- метод просмотра и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Реализация программы учебного предмета позволяет обучающимся стать частью хореографического коллектива. Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие;
- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость - возможность изменений, предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением концертов, спектаклей;
- просмотром балетов и музыкальных фильмов;
- участием учеников в творческих мероприятиях школы;
- непосредственным участием учащихся в концертной деятельности хореографического отделения школы;
- участием обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих вечерах, театрализованных представлениях.

Необходимо постоянно проводить культурно-просветительскую деятельность среди учащихся, а именно:

- поддерживать связь с другими детскими школами искусств и творческими коллективами;
- знакомить учащихся с новыми достижениями образования в сфере культуры и искусства;
- стимулировать самостоятельную работу над расширением кругозора обучающихся под присмотром преподавателей и родителей.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М. - Л.: Искусство, 1939
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Е. Д. Танец.- М.: Искусство, 1968
7. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
8. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 1963
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ - М., 2004
10. Горбунова О.А. «Азбука естественной пластики» / Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов и преподавателей школ искусств. СПб., 2006
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Танцевальные движения на середине зала). - М., 2004
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Упражнения у станка) - М., 2002
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды).- Владос, 2004
14. Давайте танцевать!: Литературно-музыкальный альманах (народные, бальные, сценические и спортивные танцы). - «Молодежная эстрада», 2004
15. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: МСА, 2004
16. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.-М.: Искусство, 1976
17. Звездочкин В.А. «Классический танец». - СПб: «Планета музыки», 2011

18. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
19. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
20. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе».- М.: Терра спорт, 2001
21. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике».- М.: «Физкультура и спорт», 1984
22. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека».- М.: «Медицина», 1972
23. Новицкая Г.П. Урок танца. - СПб: «Композитор», 2003
24. Русский балет: энциклопедия. - М: Согласие , 1997
25. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики».- М.: «Физкультура и спорт», 1968
26. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». - СПб: «Лань», 2009
27. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
28. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: Детство-пресс, 2016
29. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев фламенко. - Ростов на Дону: Феникс, 2005